

Podobně jest tomu v písních 765, 773, 783, 802, 806, 820 b), 827, 830, 728, 635, 647, 758.

Časté jest přehazování o sekundu.

Na př. v pís. 749.



Podobně jest tomu v písních 667 a), 656, 689, 632, 622, 875, 836 801, 799.

Přehození na kvartu (též o kvintu níže) slyšeti ve dvou písních z tisíce.

Jednota písně vyžaduje si tu změny v přehozeném oddílu. Na př. v čís. 629, 679.

Nejčastější a nejvzrušivější jest přehození na kvintu.

Na př. v písni 661, 664, 691, 734, 748, 777, 762, 781 714.

Hudci v tomto případě přesmyknou se hrou též na toninu pátého stupně. Není zajisté divu, nalezneme-li též ve sbírce písně bez ustáleného zmocněného tonu, bez určité toniny.

Jest to buď divoká zvláštnost, neb těkavá nevyspělost.

Na př. píseň 400 a) proti písni 400 b) jest těkavou.

Podobně jest tomu v písních 157, 503 b), 886, 805, 696, 706, 232, 551, 562, 36 b), 52, 200, 201, 382, 816, 528 b), 528 c), 859, 833, 839.

Jest i několik popěvků, které sotva ze zmocněného tonu se zdvihnou.

---

Další rozprava nám ukáže, jak dlužno vysoko ceniti i každý typ nápěvný. Podle obrazu typických písní již se bezpečně zpívalo. Dlouhý byl to čas, ve kterém tvrdly úsečné, krystalické příznaky typické na nápěvu!

---