

Ze sbírky naší vytýkáme písně: 2 d), 108 a), 404 b), 490, 653 (od Val. Meziříčí); z Kopřivnice jest píseň 538; od Vsetína jsou čís. 619, 696, 711, 825, 885, 888.*

Z Hutiska jsou ke »Starodávnému« písně 127, 240, 250, 268, 454, 640, 716 a 790.

Z Těšínska jsou 115, 123, 152, 203, 271a), 357, 368, 429, 483 b), 761, 792 »Starodávnými«.

Zejména v čís 835 z Těšínska a v čís. 764 od Skočova uchováno jest bez mála stoleté svědectví harmonického i sčasovacího hustění hrou hudce na basu. Dochovalo se až do dnešního dne. Stavíme tento příklad vedle jiného příkladu průvodu cymbálového. Způsob, kterak různými nástroji vzájemně sesilovala se příznačná sčasovka a hustily se delší doby, jasně tu vynikne.

Zpěv housle

Zbledla pa-ni, zbledla, v o-kieneczku se-dla;

basu

bi-ly cu - ker o-bie-ra - la ca-ly děň ho jed-la.

Cymbál.

By-stra vo-da vy - le - la

sfp sf sf sf

* Notaci triol nutno si odmysliti.