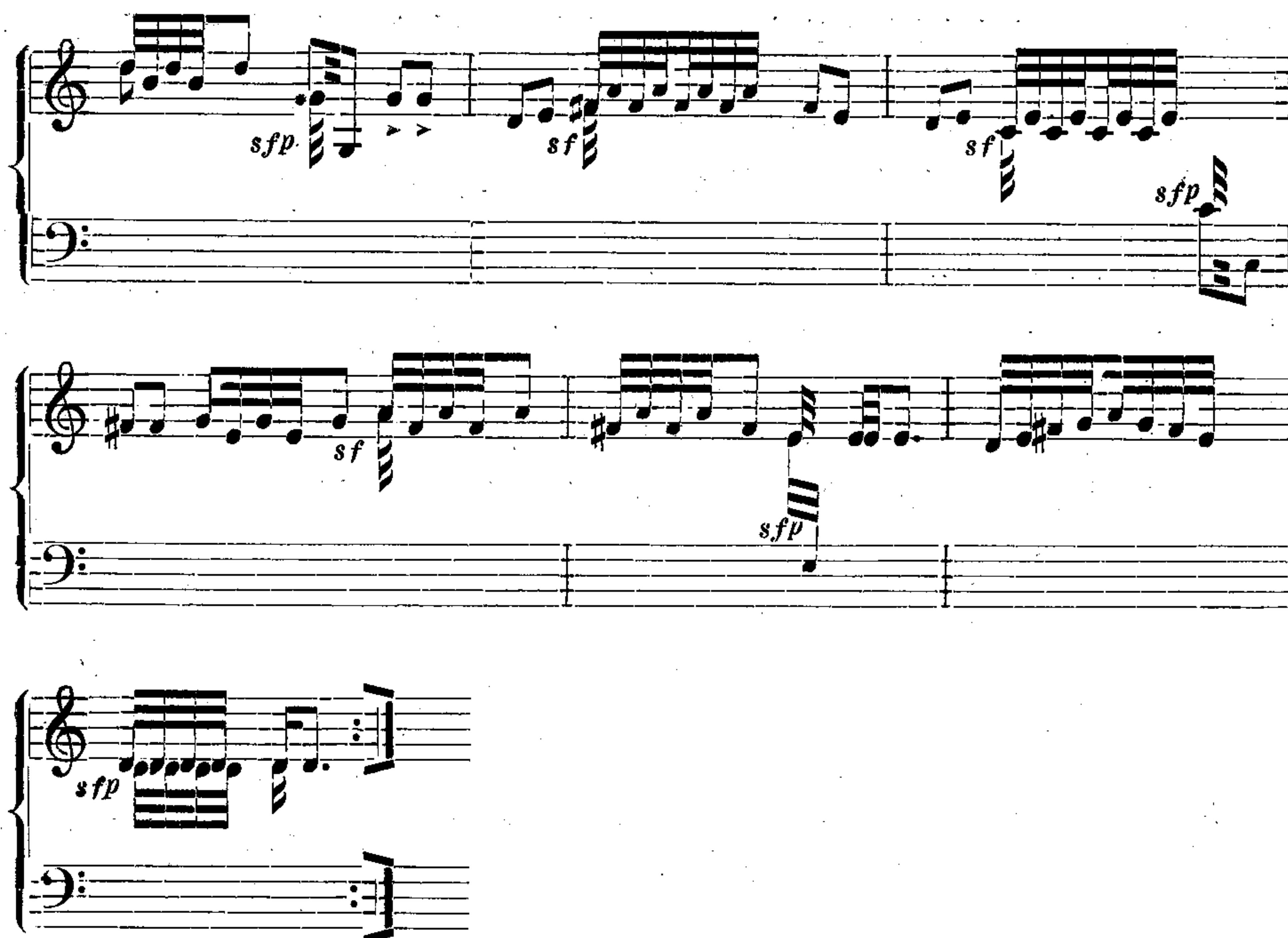




Za vlnivého točení na místě zpěv přestal a hudci »z písňe k písni« pokračovali ve skladbě. Slyšel jsem při zakončení místo přípěvu zahrávku zvláštního jména »Srňátko«.

Jiné Starodávne jsou na str. 951 i dále.

*c) Plesové skladby, tance, ojedinělých nápěvů.*

Skladba pohybová vyznačuje se v písni i v hudbě svou sčasovkou. Je-li tato příznačná sčasovka jednoduchá, snadno se zapamatuje a z plesové skladby vyvíjí se typ. Tak jest tomu u Starosvětské, Starodávneho a u třetí typické skupiny »Skočné«, k níž náleží mnohé varianty jako »V levo«, »Polka«, »Maděra«.

Jejich příznačná sčasovka jest 

Jinak jest tomu, když skladba pohybová jest příliš rozmanitá. Když na př. zobrazuje pohyby obřadné, řemeslnické atd.

Její příznačná sčasovka v hudbě a písni není již tak jednoduchá. V mysli třeba ji uchovati uvyklým nápěvem.

Tak vznikají plesové skladby ojedinělých nápěvů, jež nevyspěly v typické skupiny.

Již ve Starodávném vnucuje plesový pohyb svou sčasovku slovu. V bohatších sčasovkách tanců ojedinělých nápěvů ztrácí se s životností slova i důležitost jeho logického obsahu.