

Slovo začíná býti v těchto plesových skladbách hříčkou pohazovanou »s ruky na ruku, s nohy na nohu«.

Pouta vlivu mluvy na píseň se uvolňují.

Plesem zpěněné slovo rodí čistou hudbu.

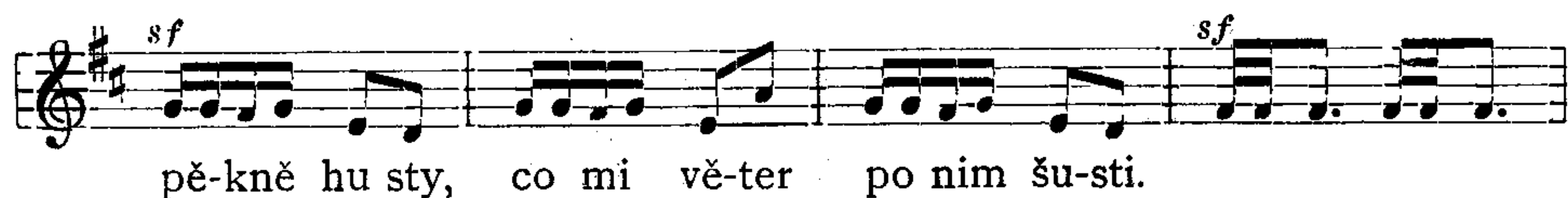
Volným vzletem hudby hudců povstává i nový způsob skladby, jejíž obsah hudební měříme hustotou účinu v pravidelných obdobích, taktech.

Píseň leží na prstech hudců již jen jako stín, který nepřekáží, aby celou písní nepřehodilo se jednou, dvakrát níže neb výše.

»Vraz v niz, vraz v vrch« hrají hudci.

Vidíme to na tanci ze Slezska, podobném Kozajdě.

*Cymbál.*



Tak stále se střídá hra po dvou, třech kvartových toninách.

Nade všechno zřejmo, kterak důležitý pro porozumění plesových skladeb, nehledě ani ke kráse choreografické a její kulturní ceně, jsou podrobné obrazy skladby pohybové, tance.

Skladateli písní třeba porozumění a procítění textu, skladateli tanců nemá býti neznáma vašeň plesových pohybů.