

k vůli choreografické zřetelnosti jejich, každé zrychlení neb uvolnění pohybu se jen změnou rychlosti označuje. Oduševňující změna rychlosti v plesových skladbách stala se typickou. O novém tomto typu možno říci, že vzrostl na těle lidském; i píseň se jím půvabně ošatila.

Zařazené ve sbírce plesové skladby nového typu snadno lze poznati. Na př. čís. 1717, 1706 atd.

---

Zachovány jsou i kusé skladby plesové, jichž nejasný text přece poukazuje, že úklony, chůzí obřadnou uctívány síly přírodní. Jsou to náboženské plesy a z nejzachovalejších jsou známy pod jménem Královníček.

Mysli dětské odpovídají rozmanité hry.

---