

VI. HUDCI A HARMONICKÁ STRÁNKA LIDOVÉ HUDBY.

Hudec lidový ovládá hru buď na houslích, buď na base, nebo na gajdách, nebo na cymbále.

Hraje na svém nástroji dovedně, a jelikož hraje vždy návodem písně, jest jeho hra oduševnělá.

Učil se i hráti na písni.

Tomáš Kaláč, cymbalista z Březůvek, roku 1892 bylo tomu co již 36 let hral, vykládal o svojí první na cymbále vyhrané písni. Věděl jak zní, znal ji — i klepal tak dlouho, až prvou částku po pravdě vyklepal;



V Bu-chlov-ských horách —

pak přišla druhá částka — snadná



lú - ka ze - le - ná

potom třetí



za-bil my - sliv - ca

a poslední



a i je - le - na

První klepaná píseň cymbalisty Jana Mičky — otec jeho zemřel v stáří osmdesáti let v r. 1882 — jest pod čís. 1790.

Učení toho způsobu, snažit se vyhráti na nástroji co v mysli zvučelo, co poznával, bystřilo neobyčejně pojmání tonů.