

## VII. CÍRKEVNÍ PÍSNĚ.

Na písni čís. 1881 »Ej vstávajice«, z Lipova u Velké, vidíme jasně, kterak lidové písně upravovány byly pro potřebu kostelní.

Týž nápěv uvádí Kocipinski jako dumku z Ukrajiny »Oddala mene moja matinka. Sušil uvádí na str. 484. mnohé varianty z různých končin Moravy a ve Svato-Václavském kancionálu z r. 1687 nalézá se též na slova »Ej vstávajice ráno« (str. 406).

Bohatostí nápěvnou vyznamenává se píseň všude až na S. V. kancional. Jak suše tu píseň přistřižena, ukazuje toto srovnání:

Z Kytice:



Za - da - la má - ti

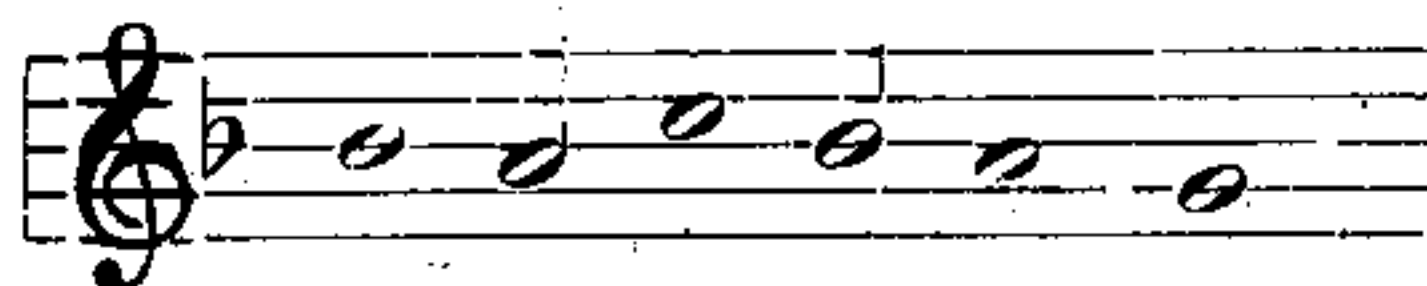
Z této sbírky (čís. 1881):



S. V. kancional:



V druhém nápěvku ještě nápadněji to vynikne:



Takovým obrazem i píseň »Aj zerzaj zerzaj« upotřebena s textem »S nebe jest vyšel« v této sbírce pod čís. 1891 a o všechnu květnatost připravena v kancionálu S. V. na str. 50. Zajímavé jest při obou písních, že jsou to plesové lašské písně.