

2188.

Pod šable, pod šable, ai, pod obušky,  
všecko my vezmeme, aj plané hrušky.

Pod šable, pod šable, můj milý pane,

dejte nám kus slanin jako dvě dlaně.

Tudy nám nedali, tady nám dají,  
komára zabili, slaniny mají.

*Pak změňující tanec pějí:*

2189.

Vlk s kozů tancuje,  
húser jím bubnuje.

baran pívo vaří,  
kocúr hospodaří atd. viz č. 2148

*Kde jím neotvírají, tam medvěd, jenž štetku nese, sazemi nebo blátem zeď líčí.*

*U Nezdenicích se přistrojí mládenci do svátečních šatů, vypůjčí si šátků červených, opáší se jimi zpředu i zadu, do ruky vezmou každý dřevěnou šablu, jejíž držadlo pentlou jest omotáno; za klobouk strčí chochol z peří a ze stuh. Tak upraví se čtyři; pátý drží pravidlo na způsob žezla, omotané pentlami a šátky do kona. Přišedše do nějakého domu, žádají o dovolení, což se jim vždy dává; tu začnou se přetáčetí se šablami a zpívají: Pod šable atd. — Na to:*

2190.



Já do bú-dy, tam buden-ka prá-zná, mě-ly mě tam dvě če-ka-ti, ne-če-ka-la žá-dná, žá-dná.

Já do budy, já do budy, tam budenka prázdná,  
měly mě tam dvě čekati, nečekala [: žádná. :]

Já do třetí, já do třetí, tam vařili krupy,  
byli by mně rádi dali, ale sem byl hlupý.

Já do druhé, já do druhé, vařili tam kašu,  
dali mi tam na vařečku, ještě podnes kašlu.

Já do štvrté, já do štvrté, tam vařili zelé,  
byli by mně rádi dali, bylo mně kyselé.

*Pak tancují s domácími ženskými.*

*Někde se to děje na tučný čtvrtek; načež v úterý masopustní chodí hřebenaři, t. j. s medvědem, chasníkem, slámou neb hrachovinou docela omotaným, jenž na hlavě má vysokou papírovou čepici, v ruce baldu s cepíkem ze slámy, jímž bije a mlátí pro smích.*

*U Jevíčka chasa, přestrojená do starých šatů a slámou otočená, chodí po dědině a vyvolávají ženy pod okny, t. j. přezdívaly jim co nejškareději, končíce obyčejně s pokřikem: Hej, hej na hřebeň (či na hřeblo). Ženy pak chrstávají na ně vodou. — Leč předce do domu některého naposledy zajdou, dají se po dvou nebo po třech od žen řetězy svázati a do hospody vésti; tam se tancuje. Naposled ženy ty zapalují ty chasníky maškary, jenž hořice skáčí a válejí se po zemi. Odstrojením a hodováním hra se končí.*

*Má se za to, že odtrhané z medvěda kousky zuláštní do sebe moc mají, aby na př. hojnému se urození drůbeže napomáhaly, a protož jich též k věcem takovým užívají.*

*U Lichnova při tom medvědu v poslední masopust tancují opačitý tanec. Když byli poněkud potančili, tedy mužští jdou ven, an ženské zatím samy tancují. Brzo ale mužští okny do jizby vskakují a pak tancující přes stolice a tabuly skáčí, any ženské hudbařům peníze háží. Při tom však ředitele musejí míti, aby všecko v pořádku šlo.*

*U Ualachů v Rožnově chodí s klátem; chasník v ženské kasance, sazemi obličej sobě očerniv, místo šavly má v ruce dřínku (hublované dřívko) 2 sáhy dlouhou a hledí klát, jež v ruce drží, v domě, kam ho pustili, děvě o nohu opevniti, aby se děvka vykoupovati musela. Což když ona učiní, tedy jí klát s nohou odejme a dále, napřed s ní potancoval, odejde.*