

Národní ústav lidové kultury ve Strážnici



# **Video fond a filmový fond**

Průvodce fondem

Jiří Höhn

Strážnice 2010

## 1. Vývoj původce fondu

Vznik Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici je úzce spjat s Mezinárodním folklorním festivalem. Tato festivalová tradice se začala vytvářet v roce 1946 zprvu jako neformální setkání vesnických folklorních skupin z celé republiky pod názvem „Československo ve zpěvu a tanci.“ Iniciací byl vedle strážnických občanů hlavně profesor Masarykovy univerzity v Brně Vladimír Úlehla. Oficiálního rázu se festival dočkal v roce 1949, kdy jeho organizaci převzaly státní instituce. Snahou po odborném vedení tohoto festivalu vzniklo roku 1956 Krajské středisko lidového umění ve Strážnici. Jeho prvním ředitelem a hlavním iniciátorem byl profesor zdejšího gymnázia a primáš strážnické cimbalové muziky Vítězslav Volavý. Sídlem organizace se stal strážnický zámek.<sup>1</sup>

Odbornou stránku instituce a sbírkové fondy začal budovat počátkem šedesátých let etnolog Josef Tomeš (s tímto jménem je spojen i vznik časopisu *Národopisné aktuality*). Jednou z činností ústavu bylo také budování muzejních výstav (první byla expozice „Lidové hudební nástroje v Československu“). V sedmdesátých letech byla zahájena výstavba národopisného muzea v přírodě. Tento skanzen byl otevřen v roce 1981 a je ukázkou lidových staveb a života na vesnici celé jižní Moravy. Mimo expozice v jednotlivých objektech areálu se zde také nachází hlavní depozitáře Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici. Po roce 1990 dochází ke změně zřizovatele instituce jímž se stává Ministerstvo kultury ČR a k 1. 1. 1991 se mění název na Národní ústav lidové kultury ve Strážnici (dále jen NÚLK).<sup>2</sup> Po této reorganizaci se ve vedení vystřídali dva ředitelé: od roku 1990 do 1997 jím byl Josef Jančář a od roku 1997 až do současnosti instituci vede Jan Krist. Od roku 2002 je sféra odborné práce rozdělena mezi dvě skupiny, oblast nehmotného kulturního dědictví a oblast hmotného kulturního dědictví. V pozdějších letech vzniklo ještě centrum vědeckých informací.

Mezi základní úkoly Národního ústavu lidové kultury patří provádět výzkum lidových tradic, shromažďovat, uchovávat, zpracovávat a ochraňovat

---

<sup>1</sup> Zde ústav sídlí dodnes, jsou zde jeho kanceláře, archiv, knihovna a podstatná část muzejních expozic.

<sup>2</sup> Původní název byl Ústav lidové kultury.

doklady o lidové kultuře, pořádat folklorní a vzdělávací akce (včetně Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice – dále jen MFF Strážnice), dále sem spadá publikační činnost v oblasti národopisu atd.

Jedním z nejdůležitějších výstupů z činnosti ústavu jsou dvě řady multimediálních edic. První byla řada „Lidové tance z Čech, Moravy a Slezska,“ později pokračující druhou řadou „Mužskými taneční projevy.“<sup>3</sup> Druhým celkem je edice „Lidová řemesla a lidová umělecká výroba v ČR.“

Vedle obsáhlé sbírkové činnosti nabyla postupně důležitosti také sféra archivních materiálů. Archiv je tvořen odbornou knihovnou, listinným archivem a audiovizuálním archivem. Listinný archiv obsahuje archiválie z provozu a výzkumných činností instituce, dokumentaci budování skanzenu, materiály související s pořádáním festivalu, pozůstalost Zdenky Jelínkové, Josefa Tomeše a Vítězslava Volavého. A také je zde uložena dokumentace související s nominacemi verbuňku, Jízdy králů, sokolnictví a fašanku do seznamu UNESCO. Další významnou částí archivu jsou obsáhlé fondy fotografií, plakátů, pohlednic a negativů. Audiovizuální archiv je tvořen fondy jak čistě zvukovými (gramofonové desky, magnetofonové kazety, CD, magnetofonové pásy), tak i zvukově-obrazovým materiálem (video fond a filmový fond).

## 2. Vývoj a dějiny fondu

Souběžně se vznikem ústavu vznikla také snaha o dokumentaci lidové kultury na našem území, zprvu zaměřená hlavně na dokumentaci fotografickou. Již záhy se začaly objevovat první filmové záznamy dokumentující první ročníky MFF Strážnice. Hlavní rozvoj audiovizuální dokumentace nastal až s rozvojem videotechniky, která umožnila za přijatelnou cenu dokumentovat i částečně amatérskými postupy na dostatečné kvalitativní úrovni. Od roku 1986 dochází k postupné dokumentaci strážnického festivalu, zprvu jen výběrově některé pořady, ale v pozdější době již systematicky celého festivalu.

---

<sup>3</sup> Řada se zabývá tanci verbuňk a odzemek.

Citelným rozšířením fondů byl převod filmotéky ÚLUV (Ústředí lidové a umělecké výroby) a její začlenění do fondů ústavu (zápis proběhl v roce 1998 v počtu několik set položek). Dalším výrazným rozšířením obsahu byl projekt „Lidové tance z Čech, Moravy a Slezska“ (od roku 1992). Tento projekt dnes po „Mužských tanečních projevech“ pokračuje III. řadou „Taneční medailony obcí.“ A v návaznosti i projekt „Lidová řemesla a lidová umělecká výroba v České republice.“ Tento dosud také nebyl uzavřen.

V průběhu existence fondů nedocházelo pouze k zachycení aktuálního stavu, ale byla snaha zajistit i záznamy staršího období. Tento cíl se naplňoval pomocí pozůstalostí a dárců, ale také díky výměně s jinými institucemi a spolky, případně dlouhodobou zápůjčkou od Národního filmového archivu (dále jen NFA). Tato pestrost způsobu získávání materiálu se odráží ve fondu i ve složení médií, kdy vedle sebe stojí 13 různých druhů nosičů (viz. níže). Současně zde figurují jednotky pořízené profesionálními firmami i záznamy amatérského původu, ale vysoké dokumentační hodnoty.

Filmový fond a video fondy jsou podstatnou součástí audiovizuálního archivu NÚLK a stejně jako většina fondů ústavu není uzavřen. Stav zpracování metadat je cca 80 procent, ale i tak je plně přístupný k prezenčnímu studiu (popsáno níže).

### **3. Charakteristika fondu**

V současnosti fondy obsahují 2583 položek ve videofondu a 228 položek ve filmovém fondu.<sup>4</sup>

#### ***1. Filmový fond***

Filmový fond se skládá z několika vrstev. Byl získán v průběhu času koupí materiálů od externích dodavatelů jakožto metodický a dokumentační materiál, dále sběrem v rámci výzkumu instituce samotné, převodem původní filmotéky ÚLUV (Ústředí lidové a umělecké výroby) – cca 100 položek, tedy téměř polovina fondu, a v neposlední řadě darem od soukromých dárců.

---

<sup>4</sup>

Stav k 9. 11. 2010

Filmové záznamy jsou zachyceny na filmech o formátech 8 a 16 mm. Fond není dosud uzavřen.

Tématicky je možné fond rozčlenit do několika okruhů:

**a) Dokumentace tanečních projevů a s ní spojené choreografie**

Jde o němé filmy získané v rámci výzkumů. Je zde možné nalézt například tance z Myjavy, Horňácka, Kopanic a Východního Slovenska. Délka jednotlivých filmů se pohybuje okolo 5 minut.

**b) Metodické materiály vzniklé na podporu rozvoje tanečních souborů**

Jde například o filmy „Pohybové etudy,“ „Spartakiáda,“ „Chování učitele.“ Tyto filmy často nemají přímou vazbu na folklorní činnost. Jsou v podstatě univerzálním importem z jiných uměleckých oborů.

**c) Dokumentační materiál**

Do této kategorie patří reportážní dokumenty z různých akcí zaměřené na tanec nebo lidové zvyky. Do této kategorie také spadá sada filmů pořízených na MFF Strážnice v 50. až 80. letech. Dále filmy „Boží Tělo,“ „Královničky,“ „Valašský rok,“ „Hoš Podluží“ a další. Velkou skupinu potom tvoří filmové záběry ze soutěží ve společenském tanci (Londýn, Brémy, a další). Opět jde o němé černobílé filmy různé délky. V převážné většině jde o amatérsky natočené záznamy, čemuž také odpovídá také kvalita záznamu.

**d) Hotové filmy**

Ve fondu se nachází několik ucelených profesionálních filmů určených původně k běžné produkci v kině. S folklorem spjatý film „Majstr o primášské legendě Jožkovi Kubíkovi.“ Dále kulturně historický snímek „Mladé rampy“ zachycující práci malých divadel v Praze 60 let. „Tanec kolem tance,“ což je film zabývající se pojmem tance v minulosti a dnes, jeho postavením i funkcí ve společnosti. „Vítězný pochod“ – polohraný film o Velké říjnové revoluci.

## **II. Video fondy**

Video fond je mnohem bohatší a obsáhlejší než filmový fond. V současnosti se roční přírůstek pohybuje okolo 150 kusů. Způsob pořízení je obdobný jako u filmového fondu. Převážnou část tvoří materiál vytvořený v rámci činnosti NÚLK (a předtím ÚLK) během dokumentace lidové kultury, festivalu ve Strážnici a jako součást projektů „Lidové tance z Čech, Moravy a

Slezska“ a „Lidová řemesla a lidová umělecká výroba v České republice.“ Další podstatnou část tvoří záznamy získané převodem původní filmotéky ÚLUV (Ústředí lidové a umělecké výroby) a v rámci výměny s FoS (Folklorní sdružení ČR). Dále darem od různých příspěvkových organizací a spolků, případně koupí folklorně zajímavých médií z komerční sítě. Samostatnou skupinu tvoří materiál zaznamenaný při monitoringu vysílání českých televizí a dlouhodobou zápůjčkou přepisů filmu z NFA (Národního filmového archivu).

Fondy obsahují média amatérská (VHS), poloprofesionální (S-VHS), dále kazety pro různé typy kamer a profesionální materiál (V8, Hi8, D8, D3, U-MATIC, BETACAM, MiniDV, DVCAM) a samozřejmě dnes standartní DVD.

Tématicky je možné fond rozčlenit do několika okruhů:

**a) Dokumentace MFF Strážnice**

Od roku 1986 je možné nalézt první záznamy jednotlivých pořadů festivalu. Zprvu pouze výběrově, ale v současné době jsou dokumentovány téměř všechny pořady zde konané.

**b) Dokumenty spojené s projekty „Lidové tance z Čech, na Moravy a Slezska“ a „Lidová řemesla a lidová umělecká výroba v České republice“**

Během několikaleté práce na výše zmíněných projektech bylo nasbíráno velké množství záznamů, které se v mnoha případech nedostaly do výsledných produktů edice, ale zůstaly uloženy pouze v archivu.

**c) Dokumentace lidových zvyků a výsledky práce v terénu**

Během existence ústavu dochází k pravidelné dokumentaci lidových obyčejů, slavností a zvyků. Některé tyto záznamy posléze posloužily jako východisko pro projekt „Taneční medailony obcí“ a také jako podkladový materiál pro návrhy verbuňku a jízdy králů do seznamu UNESCO. Současně do této kategorie patří dokumentační záznamy pořízené jako součást dílčích výzkumných záměrů a grantů, například „Velikonoční hrkání na Uherskohradištsku,“ projekt Muzičky a další.

**d) Dokumentace ostatních festivalů a folklorních slavností**

Koupí, darem a výměnou bylo získáno mnoho záznamů z dalších festivalů jako je například Hornácké slavnosti, Liptálské slavnosti, Frenštátské

slavnosti. Souběžně také folklorní akcí typu vinobraní, kateřinské hody, martinské hody a přehlídky (např.: Prameny).

#### ***e) Nahrávky jednotlivých souborů***

S rozvojem audiovizuální techniky si většina souborů začala pořizovat záznamy svých vystoupení nebo natáčet takzvané DEMO snímky. Tyto záznamy jsou do archivu získávány darem, nebo koupí.

#### ***f) Dlouhodobá zápůjčka NFA***

V roce 2010 bylo zajištěno do dlouhodobé zápůjčky 11 ks DVD od NFA. Nyní tvoří tento fond 14 ks DVD. Obsah spadá do časového období od konce 19. století do 30. let století 20.

#### ***g) Ostatní***

Ve fondu jsou také dokumenty o různých řemeslech pořízené darem nebo koupí od jiných institucí. Dokumenty zabývající se přechodovými oblastmi mezi lidovou a artificiální hudbou. Dokumenty o osobnostech folklorního hnutí, záznamy divadelních představení ochotníků a další jednotlivosti.

Oba velké fondy tvoří ucelený komplet dokumentace lidové kultury v ČR zasahující celé její území s přesahy na Slovensko a Polsko, méně už Německo a Rakousko. Také časová hloubka je široká. Začíná dokumenty z konce 19. století (NFA) trvající s menšími výpadky až po současnost.

## **4. Záznam o uspořádání fondu**

### ***I. Filmový fond***

Záznamy filmového archivu jsou na 8 a 16 mm filmech. Pro přehlednost jsou na uložišti členěny podle formátu krabice v níž je film uložen.

1. Velká krabice
2. Velká cívka
3. Střední krabice
4. Střední cívka
5. Malá krabice
6. Malá cívka
7. Nejmenší cívka

Jednotlivé jednotky jsou nadepsány názvem filmu, přírůstkovým číslem fondu a inventárním číslem (pro jednodušší orientaci v audiovizuálním archivu s předsaženým písmenem F). V současné době je evidence filmů dostupná pouze v přírůstkové knize (badateli je k dispozici její kopie) a po domluvě původní lístkový katalog. Do elektronického katalogu je filmový archiv postupně zanášen, ale z technických důvodů není dosud veřejnosti k dispozici.

Od roku 2006 je prováděn přepis filmů na DVD. K datu 30. 11. 2010 bylo z celkového počtu 228 filmů provedena digitalizace u 184 položek (tj. 80 % celého fondu). Při výběru byl fond rozdělen do tří kategorií podle důležitosti materiálu. Kategorie 1 a 2 byly plně digitalizovány a nyní zbývá jen materiál 3 kategorie, který nemá přímou spojitost s výzkumnou činností ústavu (soutěže ve společenském tanci, chování učitele,...) a duplicitní záznamy u kterých byla pro přepis použita kvalitnější verze uložená v archivu.

Přepis se prováděl do formátů DVD, AVI, MPEG, WAV a HDV. Digitální materiál je veden pod přírůstkovým číslem původního nosiče s předsaženým F v rámci pomocného fondu. Do budoucna se zvažuje jeho kompletní zařazení do hlavní řady videofondu.

Zpřístupnění materiálu je v současnosti prováděno prezenční výpůjčkou do studovny ve formátu DVD. Souběžně se pracuje na možnosti zpřístupnění také pomocí intranetu.

## ***II. Video fondy***

Video fondy jsou tvořeny materiálem na větším množství médiích různého formátu a velikosti. Nosiče jsou rozčleněny do dvou řad každé s vlastním systémem členění podle formátu.

### ***1. Hlavní fond***

A – Hlavní řada – formáty VHS, S-VHS a DVD (velký obal)

B – „Druhá řada“ – duplikáty záznamů uložených v řadě A (většina archivních materiálů je uložena ve dvou kusech), formáty VHS, S-VHS a DVD (velký obal),

C – Velké kazety – formáty U-MATIC, BETACAM, D3

D – Kazety DVCAM

G – DVD uložené v malých obalech (formát CD)

H – Kamerové kazety formátu V8, Hi8, D8



- I – Televizní monitoring na DVD (uloženo v paklech po 25 ks)
- J – Atypické formáty
- K – Zde jsou uloženy VHS a S-VHS u nichž proběhla digitalizace a jsou nahrazeny DVD v pomocném fondu
- R – Samostatná řada řemesel a tanců
- E – MiniDV

## **2. *Pomocný fond***

- L – Přepisy filmového fondu na DVD
- N – Dlouhodobá zápůjčka z NFA
- X – Digitalizované záznamy z hlavního fondu na DVD
- Y – Digitalizované záznamy z hlavního fondu na DVCAM
- Z – Ostatní záznamy

Jednotlivé jednotky jsou nadepsány názvem záznamu, přírůstkovým číslem fondu a inventárním číslem (pro jednodušší orientaci v audiovizuálním archivu s předsazeným písmenem V). V současné době je evidence dostupná v přírůstkové knize (badateli je k dispozici její kopie) a po domluvě i formou elektronického katalogu.

Zpřístupnění jednotlivých záznamů se řeší prezenční formou ve studovně ústavního archivu, v případě DVD bez omezení a VHS pouze pokud není totožný záznam na DVD. V odůvodněných případech je možné zpřístupnit také záznam na U-MATIC. Záznamy na ostatních médiích jsou převedeny na DVD.

U záznamů k nimž vlastní Národní ústav lidové kultury ve Strážnici autorská práva je možné po domluvě pořídit duplikaci pro studijní potřebu badatele. Aktuální ceník přepisu je k dispozici u správce fondu.

Přírůstkové číslo	Inventární číslo	Název	Formát obalu
1985/01	F 157	25 let ÚLK Strážnice	M-krabice
1985/02	F 158	Majstr [O Jožkovi Kubíkovi, primášovi z Hrubé Vrbky]	
1985/03	F 159	Majstr [O Jožkovi Kubíkovi, primášovi z Hrubé Vrbky]	
1985/04	F 160	Hoš, Podluží	M-krabice
1985/05	F 161	Hornácká svatba [Velká nad Veličkou]	S-cívka
1985/06	F 162	Masopust držíme [1]	V-krabice
1985/07	F 163	Masopust držíme [2]	S-krabice
1985/08	F 164	Strážnice 1960	M-krabice
1985/09	F 165	Mizící svět [1]	S-krabice
1985/10	F 166	Mizící svět [2]	S-krabice
1985/11	F 167	Mizící svět [3]	S-krabice
1985/12	F 168	Mizící svět [4]	S-krabice
1985/13	F 169	Strážnice 1982	S-krabice
1985/14	F 170	Strážnice 1978	S-krabice
1985/15	F 171	Strážnice 1975 [1]	V-krabice
1985/16	F 172	Strážnice 1975 [2]	S-cívka
1985/17	F 173	Strážnice 1979	S-krabice
1985/18	F 174	Strážnice 1974 [1]	V-krabice
1985/19	F 175	Strážnice 1974 [2]	V-krabice
1985/20	F 176	Pohybové etudy	V-krabice
1985/21	F 177	Valašský rok [1]	S-krabice
1985/22	F 178	Valašský rok [2]	S-krabice
1985/23	F 179	Valašský rok [3]	S-krabice
1985/24	F 180	Svatba z Velké	S-cívka
1986/01	F 181	Královničky (Troubsko)	M-krabice
1986/02	F 182	Strážnice 1960	M-krabice
1986/03	F 183	Krojové přehlídky	M-krabice
1986/04	F 184	Boží Tělo (Velká nad Veličkou)	S-krabice
1986/05	F 185	Křížové dny	S-krabice
1986/06	F 186	Strážnice 1980	S-krabice
1986/07	F 187	Člověk a práce	S-krabice
1986/08	F 188	Fašanky na Uherskohradištsku	S-krabice
1986/09	F 189	Fašanky na Uherskohradištsku	S-krabice
1986/10	F 190	Žně (Velká nad Veličkou)	S-krabice
1986/11	F 191	Velikonoce (Velká nad Veličkou)	S-krabice
1986/12	F 192	Strážnice 1980	S-cívka
1986/13	F 193	Strážnice 1976 (Dotýkání krásy)	S-cívka
1986/14	F 194	Strážnice 1973 [1]	S-cívka

1986/15	F 195	Strážnice 1973 [2]	S-cívka
1986/16	F 196	Strážnice 1975	V-krabice
1986/17	F 197	Strážnice 1976	V-krabice
1986/18	F 198	Strážnice 1977	V-krabice
1986/19	F 199	Valašský rok [4]	S-krabice
1986/20	F 200	Fašank 1974	S-cívka
1986/21	F 201	Fašank (Uherskobrodsko)	S-cívka
1986/22	F 202	Fašank (Jižní Čechy)	S-cívka
1986/23	F 203	Soubory (Tance dětí ze strážnice)	S-cívka
1986/24	F 204	Festival (Zakopané-Polsko)	S-cívka
1986/25	F 205	Festival (Východná 1978)	S-cívka
1986/26	F 206	Hody (Strážnice 1978)	S-cívka
1986/27	F 207	Tanec (tance z Horňácka)	S-cívka
1987/01	F 208	Velikonoce (Kojšov)	N-cívka
1987/02	F 209	Fašank (Uherskobrodsko)	N-cívka
1987/03	F 210	Ud. Stavitelství - skanzen	N-cívka
1987/04	F 211	Tanec (Horňácko)	N-cívka
1987/05	F 212	Tanec (Kopanice)	N-cívka
1987/06	F 213	Tanec (Horňácko)	N-cívka
1987/07	F 214	Slavnosti (Velká nad Veličkou)	N-cívka
1987/08	F 215	Fašank (Bystřice pod Lopeníkem)	N-cívka
1987/09	F 216	Tanec (Myjava)	N-cívka
1987/10	F 217	Výstava (Západoslovenské džbánkařství)	N-cívka
1987/11	F 218	Fašank (neurčeno)	N-cívka
1987/12	F 219	Fašank (Drslavice)	N-cívka
1987/13	F 220	Svatba (Horňácko)	N-cívka
1987/14	F 221	Fašank (Slopná)	N-cívka
1987/15	F 222	Fašank (Fačkov)	N-cívka
1987/16	F 223	Fašank (Sverepec)	N-cívka
1987/17	F 224	Stavitelství (Strážnice)	N-cívka
1987/18	F 225	Zvyky (Slovensko)	N-cívka
1987/19	F 226	Vinobraní (Strážnice)	N-cívka
1987/20	F 227	Vinobraní (Strážnice)	N-cívka
1987/21	F 228	Svaté přijímání (Kojšov)	N-cívka
1987/22	F 229	Tanec (východní Slovensko)	N-cívka
1987/23	F 230	Tanec (východní Slovensko)	N-cívka
1987/24	F 231	Tanec (východní Slovensko)	N-cívka
1987/25	F 232	Festival (Strážnice)	N-cívka
1987/26	F 233	Festival (Strážnice)	N-cívka
1987/27	F 234	Fašank (Újezd)	N-cívka
1987/28	F 235	Fašank (Nedašov)	N-cívka
1987/29	F 236	Slavnosti (Velká nad Veličkou)	N-cívka
1987/30	F 237	Slavnosti (Velká nad Veličkou)	N-cívka
1987/31	F 238	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka
1987/32	F 239	Tanec (Myjava)	N-cívka
1987/33	F 240	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka
1987/34	F 241	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka
1987/35	F 242	Tanec (Horňácko)	N-cívka
1987/36	F 243	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka

1987/37	F 244	Svatba (Horňácko)	N-cívka
1987/38	F 245	Slavnosti (Tvrdonice)	N-cívka
1987/39	F 246	Tanec (Myjava)	N-cívka
1987/40	F 247	Slavnosti (Tvrdonice)	N-cívka
1987/41	F 248	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka
1987/42	F 249	Slavnosti (Velká nad Veličkou)	N-cívka
1987/43	F 250	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka
1987/44	F 251	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka
1987/45	F 252	Slavnosti (Zakopané-Polsko)	N-cívka
1987/46	F 253	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka
1988/01	F 254	Slavnosti (Velká nad Veličkou)	N-cívka
1988/02	F 255	Slavnosti (Velká nad Veličkou)	N-cívka
1988/03	F 256	Slavnosti (Strážnice)	N-cívka
1988/04	F 257	Slavnosti (Tvrdonice)	N-cívka
1988/05	F 258	Fašank (Bánov)	N-cívka
1988/06	F 259	Tanec (Strážnice)	N-cívka
1988/07	F 260	Fašank (Velká nad Veličkou)	N-cívka
1988/08	F 261	Krajina (Strážnice)	N-cívka
1998/01	F 1751	Horňácko a Dolňácko	M-cívka
1998/02	F 1752	Podluží - „Válaný verbuňk“	M-cívka
1998/03	F 1753	Chodsko a Prácheňsko	M-cívka
1998/04	F 1754	Valašsko, Horácko, Haná	M-cívka
1998/05	F 1755	Štramberk na Lašsku	M-cívka
1998/06	F 1756	Jihočeská polka	M-cívka
1998/07	F 1757	Nový Hrozenkov	M-cívka
1998/08	F 1758	SPT Vycpálka	M-cívka
1998/09	F 1759	Trojanovice	M-cívka
1998/10	F 1760	Podkrkonoší a Horácko	M-cívka
1998/11	F 1761	Lašsko	M-cívka
1998/12	F 1762	Obkročák	M-cívka
1998/13	F 1763	Královničky - Haná	M-cívka
1998/14	F 1764	Nedvězí u Poličky [1]	M-cívka
1998/15	F 1765	Nedvězí u Poličky [2]	M-cívka
1998/16	F 1766	Sliač, Myjava	M-cívka
1998/17	F 1767	Šumiac, Radslavice, Východná	M-cívka
1998/18	F 1768	Podluží	M-cívka
1998/19	F 1769	Valašské tance - Nový Hrozenkov	M-cívka
1998/20	F 1770	Kozácká - Vycpálkovci	M-cívka
1998/21	F 1771	Strážnice 1954	M-cívka
1998/22	F 1772	Svinov	M-cívka
1998/23	F 1773	Starosvětská, Ověňžok	M-cívka
1998/24	F 1774	Trojanovice	M-cívka
1998/25	F 1775	Lidové tance z Polabí	
1998/26	F 1776	Tance z Východné	M-cívka
1998/27	F 1777	Lašsko	M-cívka
1998/28	F 1778	Haná a Protivanov	M-cívka
1998/29	F 1779	Nový Hrozenkov	M-cívka
1998/30	F 1780	Starý Hrozenkov	N-cívka
1998/31	F 1781	Valašský starodávny	N-cívka

1998/32	F 1782	Festival mládeže Bukurešť 1953	M-cívka
1998/33	F 1783	Lašsko - Hlubina, Slezan	S-krabice
1998/34	F 1784	Slezsko - Hlubina	S-krabice
1998/35	F 1785	Pohorelá a Vyšné Radslavice	S-cívka
1998/36	F 1786	Točená	S-cívka
1998/37	F 1787	Prácheňsko - Hrály dudy	S-cívka
1998/38	F 1788	Spartakiáda	S-cívka
1998/39	F 1789	Brazílie tančí	S-cívka
1998/40	F 1790	Večer na přástkách	S-cívka
1998/41	F 1791	Umění a technika baletu	S-cívka
1998/42	F 1792	Rytmika	S-cívka
1998/43	F 1793	Svět tance	M-krabice
1998/44	F 1794	Tance slunné Gruzie	S-krabice
1998/45	F 1795	Stretnutie na Dunaji	M-krabice
1998/46	F 1796	Brazílie tančí	S-cívka
1998/47	F 1797	Tance ze Štranberka	M-cívka
1998/48	F 1798	Spartakiáda	V-krabice
1998/49	F 1799	Tanec kolem tance	V-krabice
1998/50	F 1800	Pohybové etudy	V-krabice
1998/51	F 1801	Píseň rodné země	S-cívka
1998/52	F 1802	MS v tanci 1970	V-cívka
1998/53	F 1803	Tanec kolem tance	V-krabice
1998/54	F 1804	Píseň rodné země [2]	V-krabice
1998/55	F 1805	Taneční směr J. Jeřábkové [1]	V-krabice
1998/56	F 1806	Taneční směr J. Jeřábkové [2]	V-krabice
1998/57	F 1807	Tance různé	V-cívka
1998/58	F 1808	Taneční novinky	V-krabice
1998/59	F 1809	Pohybové etudy	V-krabice
1998/60	F 1810	Pohybové etudy	V-krabice
1998/61	F 1811	Vítězný pochod	V-krabice
1998/62	F 1812	Chování učitele	V-krabice
1998/63	F 1813	Spartakiáda	V-krabice
1998/64	F 1814	MS ve společenském tanci, Londýn	M-cívka
1998/65	F 1815	ME Brémy - 1965 (negativ)	M-cívka
1998/66	F 1816	Společenské tance v Lucerně	M-cívka
1998/67	F 1817	Twist a charleston	M-krabice
1998/68	F 1818	Světový festival mládeže - Bukurešť	M-cívka
1998/69	F 1819	Veletrhy - taneční folklor	M-cívka
1998/70	F 1820	Strážnice 1970	N-cívka
1998/71	F 1821	Lašsko - Štramperk a Petřvald	
1998/72	F 1822	Stretnutie na Dunaji	M-krabice
1998/73	F 1823	Společenský tanec	S-cívka
1998/74	F 1824	STM Ostrava	S-cívka
1998/75	F 1825	Slezsko	S-krabice
1998/76	F 1826	Lašsko - Hlubina, Slezan	S-krabice
1998/77	F 1827	Soutěž STM Ostrava	S-cívka

1998/78	F 1828	Irwin	S-cívka
1998/79	F 1829	Taneční klub Steel Ostrava - J. Calábková	S-cívka
1998/80	F 1830	Balet - dětský pár	M-cívka
1998/81	F 1831	ME Brémy - 1965	M-cívka
1998/82	F 1832	Společenský tanec Košice [1]	S-cívka
1998/83	F 1833	Společenský tanec Košice [2]	S-cívka
1998/84	F 1834	Seminář - společenský tanec [1]	S-cívka
1998/85	F 1835	Seminář - společenský tanec [2]	S-cívka
1998/86	F 1836	Výňatky z filmových týdeníků	M-krabice
1998/87	F 1837	Společenský tanec	S-cívka
1998/88	F 1838	Společenský tanec	S-cívka
1998/89	F 1839	Společenský tanec	S-cívka
1998/90	F 1840	Mladé rampy [1]	S-cívka
1998/91	F 1841	Mladé rampy [2]	S-cívka
1998/92	F 1842	Tance - Hlubina a Slezan	S-cívka
1998/93	F 1843	Píseň rodné země	V-krabice
2001/01	F 2232	Strážnice 1970 (záběry z festivalu)	
2001/02	F 2233	Strážnice 1960-63 (záběry z festivalu)	N-cívka
2001/03	F 2234	Nositelé folklorních tradic na Dolňácku (1982-83)	M-cívka
2001/04	F 2235	HUdci, milí hudci - pořad k 60. Dr. V. Volavého (1982)	M-cívka
2001/05	F 2236	Otvírajte sa, strážnické brány (1980 a 1986)	M-cívka
2001/06	F 2237	Otvírajte sa, strážnické brány (1980 a 1987)	N-cívka
2001/07	F 2238	Sestřihaný film (1983)	N-cívka
2001/08	F 2239	Medailon Slávka Volavého	N-cívka
2006/01	F 3172	Svatba (Jarní pouť)	M-cívka
2006/02	F 3173	65. výročí slováckého krůžku v Brně (10.11.1973)	M-cívka
2008/01	F 3542	Královničky	M-krabice
2008/02	F 3543	Strážnický skanzen 1983	M-krabice
2008/02	F 3543	Strážnický skanzen 1983	S-cívka
2008/03	F 3544	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 01 nepopsaný	N-cívka
2008/04	F 3545	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 02 Aleš Černý	N-cívka
2008/05	F 3546	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 03 Aleš Černý	N-cívka
2008/06	F 3547	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 04 Hrozenké	N-cívka

2008/07	F 3546	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 05 Jarní neděle dětí pod Tatarami	M-krabice
2008/08	F 3549	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 06 Horňácké slavnosti - zbytky	M-cívka
2008/09	F 3550	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 07 nepopsaný	N-krabice
2008/10	F 3551	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 08 nepopsaný	S-cívka
2008/11	F 3559	Film z pozůstalosti Z. Jelínkové 09 nepopsaný	S-cívka
2008/12	F 3700	Horňácké slavnosti	M-krabice
2008/13	F 3701	Strážnické slavnosti	M-krabice
2008/14	F 3702	Danaj - zájezd do Belgie	S-cívka
2008/15	F 3703	"Strážnické slavnosti"	S-cívka
2008/16	F 3704	"Přehlídka společenských tanců"	M-cívka
2008/17	F 3786	Starosvětská	N-cívka
2008/18	F 3787	Ověňžok - Hřčava 1949	N-cívka
2008/19	F 3788	Horňácké slavnosti - Děcka z Horňácka	M-krabice
2008/20	F 3789	Valašský	
2009/01	F 4168	Schwedeliche Poskatänze	M-krabice